

“AKU”

RESITAL STICK PERCUSSION

Diajukan sebagai salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Musik



Disusun oleh :

ANDITYA CHRISTIANTO SAPAN

852012041

PROGRAM STUDI SENI MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA
SALATIGA
2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anditya Christanto Sapon
NIM : 85202041 Email : Anditya.sapon@gmail.com
Fakultas : Fak. Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "AKU" Prom Recital

Pembimbing : 1. Paulus Dwi Haryanto, S.Sn., M.Sn.
2. Antonius W.A. Substedi, S.Sn

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar kesarjanaan baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 8 Januari 2018


Anditya Christanto Sapon
Tanda tangan & nama terang mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anditya Christianto Saporo
NIM : 85202041 Email : Andityasaporo@gmail.com
Fakultas : Fak. Bahasa dan Seni Program Studi : Seni Musik
Judul tugas akhir : "AKU" Dan Regital

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif** kepada Perpustakaan Universitas - Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA**

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan alasan tertulis dan pembimbing TA dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprogdi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 8 Januari 2018

Anditya Ch Saporo

Tanda tangan & nama terang mahasiswa

Mengetahui,

1956

Paulus Purno Haranto, S.Sn, M.Sn

Tanda tangan & nama terang pembimbing I

Antonius W A Swastika, S.Sn

Tanda tangan & nama terang pembimbing II

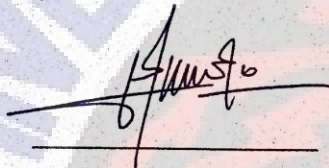
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING

**AKU
RESITAL STICKPERCUSSION**

Disusun oleh :
ANDITYA CHRISITANTO SAPAN
NIM : 85201241

Telah disetujui oleh

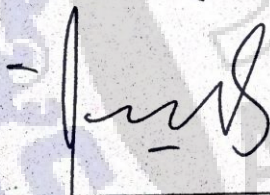
Pembimbing I



(Paulus Dwi Hananto, S.Sn.,M.Sn.)

(Salatiga, 21 November 2017)

Pembimbing II



(Antonius W.A Swastedi, S.Sn)

(Salatiga, 21 November 2017)

HALAMAN PENGESAHAN

Aku

RESITAL *STICK PERCUSSION*

Dipersiapkan dan ditulis oleh :

Anditya Christianto Sapan

NIM : 852012041

Susunan Panitia Penguji

Penguji 1 : Paulus Dwi Hananto S.Sn., M.Sn

Penguji 2 : Yohanes Ruswanto, S.Sn., M.Sn

Salatiga, 21 November 2017

FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

Dekan

Suzana Maria L.A Fajarini M.Hum

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas karunia dan penyertaanNya sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Resital ini. Laporan Resital ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Musik di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana Salatiga. Selain itu melalui penulisan Laporan Resital ini penulis dapat belajar memahami tiap-tiap genre musik lebih mendalam, serta memahami sejarah musik dari repertoar-repertoar yang akan dibawakan oleh penulis.

Penyusunan Laporan Resital ini bisa terlaksana dengan baik tentunya tidak lepas dari bantuan dan dukungan beberapa pihak. Untuk itu, perkenankanlah penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus atas anugerah, penyertaan dan hikmat yang senantiasa diberikan.
2. Zusana Maria L.A Fajarini M.Hum selaku dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Kristen Satya Wacana.
3. Juanita Theresian, S. Sn., M. Pd. selaku Kaprodi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.
4. Antonius W.A Swastedi, S. Sn dan Paulus Dwi Hananto S. Sn., M. Sn selaku dosen pembimbing praktek drum dan pembimbing resital yang telah membagikan ilmu pengetahuan (baik praktek maupun teori) dan memberikan masukan yang membangun bagi penulis dalam mempersiapkan resital maupun penyusunan laporan resital.
5. Para dosen Program Studi Seni Musik Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana atas bimbingan yang sudah diberikan selama ini.
6. Keluarga, Sahabat, Raden Roro Nymphyra Jasmine Sulisty, keluarga besar CS Marchingblek, Tim Frans *Production* yang tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan kasih sayangnya di dalam menyelesaikan studi di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Kristen Satya Wacana.

7. Martha Dewi Ayu, Christofer Yanuar Wicaksono, Anditya Sapan, Nico, Dimas, Rizaldy Primayudi, Edho, Ulrich , Mario Putra, Aji, Michael Bangguna serta semua teman-teman panitia.
8. Teman-teman band yang membantu dalam pelaksanaan resital :
AS entertainment : Yogi, Ochu, Yesa, Raka, Glagah, Adya, Ulrich, Yanuar, Ignasius Aji, Chandra, Christopher

Dalam penyusunan Laporan Resital ini, penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan, maka dari itu penulis tidak menutup diri untuk mendapat kritik dan saran yang membangun di dalam pembenahan laporan ini. Penulis berharap Laporan Resital ini bisa bermanfaat bagi yang membutuhkannya.

Salatiga, 21 November 2017

Anditya Christianto Sapan

ABSTRAK

Di dalam permainan drum, pola permainan ritme saja tidaklah cukup, perlu pendalaman perasaan dalam memainkannya dan hal tersebut menjadi kekuatan dalam sebuah permainan drum. Kekuatan dalam permainan drum juga ditunjukkan dengan interaksi emosional antara penyaji dan penonton melalui recital *Aku*, dengan tujuh repertoar yang ditampilkan. Ujian resital berjalan dengan baik, meskipun terjadi beberapa kendala non-teknis dalam pelaksanaannya. Waktu pelaksanaan adalah pada 21 November 2017 di Recital Hall Fakultas Bahasa dan Seni UKSW. Acara dibagi menjadi dua sesi, sesi pertama memainkan empat lagu dengan format *minus one*, sesi kedua memainkan tiga lagu dengan format band. Pemilihan repertoar yang sesuai dengan kemampuan penyaji, latihan dengan disiplin, pengetahuan akan *genre* musik yang dimainkan merupakan faktor pendukung dalam resital ini.

Kata Kunci : drum, resital, repertoar dan *genre* musik.

ABSTRACT

In the drum recital, the rhythm is not enough, it needs deepening soul of player and this is the most important and it can becomes a force in a drum game. The strength in drumming is also demonstrated by emotional interactions between performer and the audiences through Aku-Recital, with the seven repertoire shown. The recital exam already goes well, although any some non-technical obstacles. The execution time is on November 21th 2017 at the Recital Hall of The Faculty of Languages and Arts-UKSW. There are two sessions, the first session played thre songs with minus one and band format, the second session played four songs with band formats. Right repertoire selection that matches with ability of the performer, discipline in practicing, knowledge of the music genre is a supporting factor in this recital.

Key words: drum, recital, repertoar, music genre

DAFTAR ISI

| | |
|--|-----|
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| PERNYATAAN KEASLIAN KARYA | iv |
| KATA PENGANTAR | v |
| ABSTRAK | vi |
| DAFTAR ISI..... | vii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Masalah Tema Resital dan Pemilihan Repertoar ... | 1 |
| B. Tujuan Resital..... | 3 |
| C. Manfaat Resital..... | 3 |
| D. Daftar Repertoar | 3 |
| E. Pelaksanaan Resital | 4 |
| BAB II KAJIAN REPERTOAR | 5 |
| A. Kajian Historis Sejarah Drumset | 5 |
| B. Sejarah Perkembangan Genre Musik..... | 10 |
| C. Analisi Repertoar..... | 14 |
| BAB III LAPORAN RESITAL..... | 26 |
| BAB IV PENUTUP..... | 28 |
| A. Kesimpulan..... | 28 |
| B. Saran..... | 28 |
| C. Daftar Riwayat Hidup..... | 29 |
| DAFTAR PUSTAKA | |
| LAMPIRAN | |